

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Управление образования администрации Кильмезского района

Кировской области

МКОУ ООШ д.Селино Кильмезского района Кировской области

РАССМОТРЕНО

ШМО социально-
гуманитарного
образования

 /Хорховнева Св.Н./

№1 от 31.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Помощник директора
по учебной работе

 /В.В.Отчина/

№1 от 01.09.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ ООШ
д.Селино



 /Чекмарев/

№1 от 04.09.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 7-9 классов

Селино 2023г.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе для 5-9 классов (базовый уровень) составлена в соответствии с ФГОС, с учётом Примерной ООП, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 года № 1\15). Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе издательства «Просвещение» (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин) и на основе следующих **нормативных документов**:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).

Общая характеристика учебного предмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.

Цели и задачи литературного образования

Литература - учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования - формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе - литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их

творчества и их отдельных произведений);

- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Преобладающие типы уроков: "урок усвоения новых знаний", "урок комплексного применения ЗУН (урок-закрепление)", "урок актуализации знания и умений (урок-повторение)", "урок обобщения и систематизации", "урок контрольного учета и оценки ЗУН", "урок коррекции ЗУН". Уроки проводятся как в традиционной форме, так и в формах: игры, КВН, сказки, викторины, экскурсии, путешествия, прогулки.

Каждую форму урока можно интерпретировать для любого типа урока по ФГОС. Четких правил нет, и все зависит от фантазии учителя и от поставленных целей для конкретного урока, с использованием различных методов:

- **Пассивные:** когда учитель доминирует, а учащиеся — пассивны. Такие методы в рамках ФГОС признаны наименее эффективными, хотя используются на отдельных уроках обучающего типа.

Активные (АМО). Здесь учитель и ученик выступают как равноправные участники урока, взаимодействие происходит по вектору учитель = ученик.

Интерактивные (ИМО) — наиболее эффективные методы, при которых ученики взаимодействуют не только с учителем, но и друг с другом. Вектор: учитель = ученик = ученик.

Метод проектов предполагает самостоятельный анализ заданной ситуации и умение находить решение проблемы. Проектный метод объединяет исследовательские, поисковые, творческие методы и приемы обучения по ФГОС.

В рамках ФГОС предполагается использование активных и интерактивных методов, как более действенных и эффективных. Выбор методов зависит от уровня подготовленности учащихся; возраста учащихся; времени, отведенного на изучение материала.

В соответствии с ФГОС ООО основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися ООП ООО.

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ООО являются оценка образовательных достижений.

Основным объектом, содержательной и критериальной базой итоговой оценки подготовки выпускников на уровне начального общего образования выступают планируемые результаты, составляющие содержание блока «Выпускник научится» для каждой программы, предмета, курса.

При оценке результатов деятельности образовательной организаций и работников образования основным объектом оценки, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения основной образовательной программы, составляющие содержание блоков «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться» для каждой учебной программы.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения ООП ООО предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО предоставление и использование персонифицированной информации возможно только в рамках процедур итоговой оценки обучающихся. Во всех иных процедурах допустимо предоставление и использование исключительно неперсонифицированной (анонимной) информации о достигаемых обучающимися образовательных результатах.

Интерпретация результатов оценки ведётся на основе контекстной информации об условиях и особенностях деятельности субъектов образовательных отношений. В частности, итоговая оценка обучающихся определяется с учётом их стартового уровня и динамики образовательных достижений.

Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатов и инструментарий для оценки их достижения. Согласно этому подходу за точку отсчёта принимается не «идеальный образец», отсчитывая от которого «методом вычитания» и фиксируя допущенные ошибки и недочёты формируется сегодня оценка ученика, а необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством обучающихся опорный уровень образовательных достижений. Достижение этого опорного уровня интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований ФГОС ООО. А оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижения обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития.

В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и др.).

Система оценки результатов включает в себя внешнюю оценку, осуществляемую внешними по отношению к школе службами, а также внутреннюю оценку, осуществляемую самой школой, и предполагающую включение обучающихся в контрольно- оценочную деятельность с тем, чтобы стимулировать их к объективному контролю, а не сокрытию своего незнания и неумения, на формирование потребности в адекватной и конструктивной самооценке.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет *литература* относится к образовательной области «Филология» в соответствии с учебным планом (учебного заведения). На изучение предмета «Литература» в 5 классе отводится 3 часа в неделю (102 часа в год), в 6 классе 3 часа в неделю (102 часа в год), в 7 классе 2 часа в неделю (68 часов в год), в 8 классе 2 часа в неделю (68 часов в год), в 9 классе 3 часа в неделю (102 часа в год).

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к

конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на

основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его

признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому

применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

• использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

• использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

• делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ). Обучающийся

сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль

сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5-6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5-6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6-7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6 кл.); оценивать систему персонажей (6-7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5-7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5-9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7-9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5-7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 кл.) (в каждом классе - на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-

художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям - качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа - пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений - рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и

межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на

основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5-6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7-8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

II. Содержание учебного предмета

Сведения Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться - конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих

¹см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом predetermined традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того - и это самое важное - в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

по теории и истории литературы.

А	В	С
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ¹¹	<p align="center">РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</p> <p><i>Древнерусская литература — 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»</i></p>	Сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 - 1782) (8-9 кл.)	<p>М.В.Ломоносов — 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p>Г.Р.Державин — 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов — 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
¹¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.		
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)		
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 - 1824) (9 кл.)	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд.» (1827), «Я вас любил: любовь</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества — по выбору, входят в программу каждого класса, например.</p> <p><i>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный</i></p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погорьельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

<p>еще, быть может.» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.» (1836) (5-9 кл.)</p> <p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p>	<p><i>свой убор.» (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пуцину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра.») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы — 1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 - 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки — 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</i></p>	
	<p>М.Ю.Лермонтов – 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную.») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины.») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю.» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен» -2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8</p>	<p>Н.В.Гоголь <i>Повести</i> — 5 из</p>	

<p>кл.), «Мертвые души» (1835 - 1841) (9-10 кл.)</p>	<p><i>разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</i> «Ночь перед Рождеством» (1830 - 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 - 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев - Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи.) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять.» (1866). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например. «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Явстретил вас - и все бывшее...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIXв., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
<p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье.» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу.» (1887). (5-8 кл.) Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом.» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например. «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них - у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.) Н.А. Некрасов 1-2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.) И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. 6-8 кл.) Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.) М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (5-8 кл.)</p>	<p>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа — по выбору, 6-9 кл.) Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения — по выбору, 5-6 кл.) Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.) Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 - 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.) М.А. Булгаков</p>

	<p>др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой</p> <p>- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи- Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов</p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадина фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1885), «Спать хочется» (1888) и др.(6-8 кл.)</p> <p>А.А.Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.(7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).(6-8 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке.») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э.Мандельштам</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгот.») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса. » (1915) и др.(6-9 кл.)</p> <p>В.В.Маяковский</p> <p>- 1 стихотворение по выбору,</p>	<p>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко</p> <p>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 - 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) - главы</p>
--	--	---

например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)

- **С.А.Есенин**

Проза конца XIX — начала XX вв., например: **М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С.Грин** (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.) Поэзия конца XIX— начала XXвв., например: **К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников** и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 20-50-х годов XX в., например: **Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников** и др.

по выбору.

(7-8 кл.)

А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 - 1960)

- «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)

В.М.Шукшин

1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.

И.А.Бродский, А.С.Кушнер,

О.Е.Григорьев и др.

(3-4 стихотворения по выбору, 5-Проза русской эмиграции, например: **И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов** и др. (1 произведение — по выбору, 5-9 кл.)

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: **Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромитам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке** и др.(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)9

III. Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе вариативная часть		
			контроль ных работ	уроков внеклассн ого чтения	уроков развития речи
1	Русский фольклор	10		1	1
2	Древнерусская литература	2			
3	Русская литература 18 века	2			
4	Русская литература 19 века	41	2	5	1
5	Русская литература 20 века	30	1	4	2
6	Зарубежная литература	11		11	
7	Часы систематизации знаний	3	1	2	
	Резервные уроки	3			
Итого		102	4	23	4

Поурочное планирование курса литературы 5 класса

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Введение. Роль книги в жизни человека	1
2.	Малые фольклорные жанры	1
3.	Детский фольклор	1
4-5	Сказки. «Царевна-лягушка» (волшебная сказка)	2
6-7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная сказка героического содержания	2
8	Сказка о животных «Журавль и цапля»	1
10	Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1
13	Внеклассное чтение. «Праздник сказки»	1
14	Развитие речи. Обучение домашнему сочинению	1

15-16	Повесть временных лет. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	2
17-18	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру»	2
19	Жанр басни в мировой литературе. И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягненок»	1
20	И.А. Крылов. Басни «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»	1
21	И. А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	1
22	РР Мои любимые басни Крылова	1
23-24	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна»	2
25	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»	1
26	А.С. Пушкин. «Няне»	1
27	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый»	1
28-29	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	2
30	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев	1
31	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки	1
32	РР Классное сочинение «В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?», «Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?»	1
33	Внеклассное чтение. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	1
34	Внеклассное чтение. П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок»	1
35	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости	1
36	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1
37	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	1
38	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1
39	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	1
40-41	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	2

42-43	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе	2
44-45	Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение. Счастливым год	2
46	Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму». Подготовка к сочинению	1
47	Тест за первое полугодие	1
48	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1
49-50	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа	2
51-52	Два пленника: Жилин и Костылин	2
53-54	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	2
55-56	Ф.И. Тютчев – великолепный певец природы	2
57-58	Внеклассное чтение. Лирика И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова	2
59	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе	1
60	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	1
61-62	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко.	2
63-64	Изображение города и его обитателей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Обучение домашнему сочинению по повести В.Г. Короленко	2
65	С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1
66	П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка»	1
67	Образ хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова	1
68	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб»	1
69	Роль пейзажа в сказке Паустовского «Теплый хлеб»	1
70	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1
71-72	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	2
73-74	РР Художественные особенности пьесы-сказки. Подготовка к домашнему сочинению	2
75-76	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	2
77	Контрольная работа по творчеству писателей 20 века	1
78	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро»	1
79	Открытие Васюткой нового озера	1
80	Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе 20 века: С.А. Есенин, П.П. Бажов, К.Г. Паустовский, В.П. Астафьев (по	1

	одному из произведений)». «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение? (По произведениям К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева)»	
81-82	Внеклассное чтение. Русские поэты XX века о Родине и родной природе	2
83-84	Внеклассное чтение. Русские поэты XX века о Родине и родной природе	2
85-86	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»	2
87-88	К.М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...» А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста»	2
89	Внеклассное чтение. Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1
90-91	Вн. чт Даниель Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	2
92	Внеклассное чтение. Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».	1
93	Внеклассное чтение. Два мира сказки «Снежная королева»	1
94	Развитие речи. Наши любимые сказки Андерсена. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х.К. Андерсена	1
95	Внеклассное чтение. Ж. Санд. «О чем говорят цветы»	1
96-97	Внеклассное чтение. Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера»	2
98-99	Внеклассное чтение. Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	2
100	Контрольная работа.	
101-102	«Путешествие по стране Литературии»	2

III. Тематическое планирование

6 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	4
3	Древнерусская литература	3
4	Из русской литературы XIX века	54
5	Русская литература XX века	30
6	Зарубежная литература	11
7	Часы систематизации знаний	3
Итого		102

Поурочное планирование курса литературы 6 класса

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
4	Загадки	1
5	Контрольная работа №1 по теме УНТ	1
6 7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1
11	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	1
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1

15	Лирика Пушкина	1
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1
18	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
19	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский	1
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1
27	Обобщение по теме «Дубровский».	1
28	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
29	Анализ к/р, работа над ошибками	1
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1

33	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1
34	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
45	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1

49	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	1
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1
54	Сказовая форма повествования.	1
55	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
62	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	1
63	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	1
64	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	1
65	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1
66	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
67	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1
68	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1
69	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
70	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
71	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1

72	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
73	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1
74	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
75	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1
76	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
77	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1
78	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1
79	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1
83	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1
84	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1

91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1
93	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1
96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1
98 99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2
100 101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2
102	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1

III. Тематическое планирование 7 класс

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	6
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	2
5	Из русской литературы XIX века	26
6	Из русской литературы XX века	22
7	Из литературы народов России	1
8	Из зарубежной литературы	5
9	Часы обобщения, систематизации контроля знаний	3
Итого:		68

Поурочное планирование курса литературы 7 класса

№ п/п	Тема урока	
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник»	1
3	Пословицы и поговорки	1
4	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
5	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения)	1
6	«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос	1
7	Сборники пословиц	1
8	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг»	1
9	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	1
10	Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1
11	Гавриил Романович Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание»	1
12	А.С. Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1
13	«Песнь о вещем Олеге»	1
14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»	1
15	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель»	1
16	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1
17	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца	1
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»	1
19	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1

20	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	1
21	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
22	Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
23	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	1
24	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача»	1
25	Н.А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	1
26	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»	1
27	А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»	1
28	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
29	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
30	Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы»	1
31	Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Наталья Саввишна», «Маман»	
32	Литературный ринг по творчеству Л.Н. Толстого	1
33	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»	1
34	А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»	1
35	А.П. Чехов. Рассказ «Размазня»	1
36	«Край ты мой, родимый край...» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест»	1

37	Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов	1
38	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье	1
39	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»	1
40	М. Горький. «Детство»	1
41	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1
42	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
43	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1
44	Л.Н. Андреев. «Кусака».	1
45	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проекты: Образы собак в русской литературе. Эскиз памятника Кусаке	1
46	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Проект. Диспут «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
47	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века	1

48	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...»	1
49	Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака	1
50	На дорогах войны. Интервью с поэтом участником Великой Отечественной войны	1
51	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»	1
52	Е.И. Носов. Рассказ «Кукла» («Акимыч»)	1
53	Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя»	1
54	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	1
55	«Тихая моя Родина». (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)	1
56	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1
57	Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги)	1
58	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко	1
59	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский. «Доченьки», И.А. Гофф. «Русское поле», С. Есенин «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...»	1
60	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине»	1
61	Роберт Бернс. Стихотворение «Честная бедность»	1
62	Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...»	1
63	Японские хокку (трехстишия)	1
64	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов»	1
65	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы»	1
66	Урок контроля	1
67	Уроки обобщения, систематизации контроля знаний. Уроки внеклассного чтения (произведения по выбору)	1
68	Урок внеклассного чтения	1
	Итого: 68 часов	

III. Тематическое планирование 8 класс

№	Название темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	3
5	Из русской литературы XIX века	35
6	Из русской литературы XX века	19
7	Из зарубежной литературы	5
8	Итоговый контроль	1
	Итого:	68

Поурочное планирование курса литературы 8 класса

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Русская литература и история	1
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр	1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...»	1
4	Из «Жития Александра Невского»	1
5	«Шемякин суд»	1
6	Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены)	1
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
9	И.А. Крылов. Язвительный сатирик и баснописец	1
10	Басня «Обоз»	1
11	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»	1
12	А.С. Пушкин. Разноплановость содержания стихотворения «Туча»	1

13	Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и «19 октября»	1
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина. («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1
15	Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера	1
16	Образ Маши Мироновой в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
17	Швабрин – антигерой романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
18	Проект. «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы»	1
19	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	1
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	1
21	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
22	Особенности композиции поэмы	1
23	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Проект	1
24	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1
25	Н.В. Гоголь Комедия «Ревизор». – Комедия «со злостью и солью»	1
26	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
27	Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	1
28	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1
29	Петербург как символ вечного адского холода	1
30	Роль фантастики в художественном произведении	1
31	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	1
32	И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе	1
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1
34	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1
35	Н.С. Лесков Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений»	1

36	Л.Н. Толстой. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала»	1
37	Психологизм рассказа. Л.Н. Толстого «После бала»	1
38	Нравственность в основе поступков героя Л.Н. Толстого «После бала»	1
39	Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.	1
40	Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.	1
41	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии)	1
42	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1
43	И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ»	1
44	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»	1
45	А.А. Блок. Стихотворение «Россия»	1
46	С.А. Есенин .Поэма «Пугачев»	1
47	Контрольная работа № 5 по творчеству А.А. Блока и С.А. Есенина	1
48	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	1
49	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"» (отрывки)	1
50	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник»	1
51	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни»	1
52	М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»	1
53	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»	1
54	Работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского	1
55-56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги»	1
57	Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне (по выбору учителя)	1
58	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»	1
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
60	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне	1
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	1
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус	1

	«Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...»	
63	Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	1
64	Сонеты	1
65	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	1
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1
68	Итоговый контроль	1
	Итого: 68 часов	

III. Тематическое планирование 9 класс

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	3
3	Из русской литературы XVIII века	8
4	Из русской литературы XIX века	57
5	Из русской литературы XX века	27
6.	Из зарубежной литературы	5
7.	Итоговый контроль	1
	Итого:	102

Поурочное планирование курса литературы 9 класса

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Введение (1 час)		
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1
Из древнерусской литературы (3 часа)		
2.	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. Образ Русской земли.	1
3.	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1

4.	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	1
Из русской литературы XVIII века (8 часов)		
5.	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор).	1
6.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1
7.	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	1
8.	Г. Р. Державин «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1
9.	Г.Р. Державин «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	1
10.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	1
11.	Н. М. Карамзин стихотворение «Осень».	1
12.	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII века	1
Из русской литературы XIX века (57 часов)		
13.	В.А. Жуковский Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое». Отношение романтика к слову.	1
14.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского: Баллада «Светлана». Проект.	1
15.	А. С. Грибоедов Комедии «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии.	1
16.	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова .	1
17.	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
18-19	Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.	2
20	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
21.	Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1

22.	Контрольная работа №3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
23.	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	1
24.	Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	1
25.	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».	1
26.	Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
27.	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления.	1
28.	Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина	1
29.	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1
30.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	1
31.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	1
32.	А.С. Пушкин «Моцарта и Сальери».	1
33.	Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах трагедии.	1
34.	Контрольная работа № 4 по творчеству А.С. Пушкина	1
35.	Михаил Юрьевич Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	1
36.	«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе.	1
37.	Главные и второстепенные герои.	1
38.	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).	1
39.	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	1
40.	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	1
41.	Повесть «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	1
42.	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.	1

43.	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	1
44.	Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк»	1
45.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».	1
46.	Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
47.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».	1
48.	Система образов поэмы Н.В. Гоголя.	1
49.	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи	1
50.	Поэма о величии России.	1
51.	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием..	1
52.	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
53.	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	1
54.	Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику.	1
55.	Поэма в оценках Белинского.	1
56.	Проект	1
57.	Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	1
58.	Контрольная работа № 6 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
59.	Ф.М. Достоевский	1
60.	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1
61.	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1

62.	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского.	1
63.	А.П. Чехов «Смерть чиновника»	1
64.	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.	1
65.	Чеховское отношение к «маленькому человеку».	1
66.	А.П. Чехов Рассказ «Тоска»	1
67.	Творческая работа	1
68.	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	1

Из русской литературы XX века (27 часов)

69.	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1
70.	И.А. Бунин	1
71.	Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи».	1
72.	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».	1
73.	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	1
74.	Смысл названия. Система образов произведения	1
75.	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства»	1
76.	Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1
77.	М.А. Шолохов Рассказ «Судьба человека».	1
78.	А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор».	1
79.	Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына	1

Из русской поэзии XX века

80.	Вершинные направления русской поэзии XX века.	1
81.	А. А. Блок Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»,	1
82.	Стихотворение «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина». Образ Родины в поэзии А.А. Блока.	1

83.	С.А. Есенин Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...»,	1
84.	Тема России –главная в поэзии С.А. Есенина.. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	1
85.	В.В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?»,	1
86.	В.В. Маяковский о труде поэта.Стихотворение «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя.	1
87.	М.И. Цветаева «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,	1
88.	Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».	1
89	Н.А. Заболоцкий Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст»	1
90	Н.А. Заболоцкий Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1
91	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин»,	1
92	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны».	1
93	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»	1
94	Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво»	1
95	А.Т. Твардовский Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»	1
96	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)	1
Из зарубежной литературы (5 часов)		
97	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...».	1
98	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1
99	У. Шекспир Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя)	1
100	И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).	1
101	Поиски справедливости и разумного смысла жизни человечества в трагедии И.В. Гёте «Фауст»	1

Итоговый контроль (1 час)

102	Контрольное тестирование по итогам изучения курса
	Итого: 102 часа

IV. Воспитательный блок рабочей программы

Современный национальный идеал личности, воспитанной в новой российской общеобразовательной школе, – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), общая **цель воспитания** в школе – личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в усвоении обучающимися знаний основных норм, которые выработало общество на основе этих ценностей (т.е. в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям (т.е. в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (т.е. в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели. Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые **приоритеты**, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях общего образования.

В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи; которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Выделение данного приоритета в воспитании обучающихся на ступени основного общего образования, связано с особенностями детей подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников.

Достижению поставленной цели воспитания школьников способствует решение следующих основных задач:

1) реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;

2) реализовывать потенциал классного руководства в воспитании школьников, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы;

3) вовлекать школьников в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;

4) использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;

5) инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;

6) организовывать для школьников экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;

7) организовывать профориентационную работу со школьниками;

8) организовать работу школьных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;

9) развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;

10) организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в школе интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения школьников.

